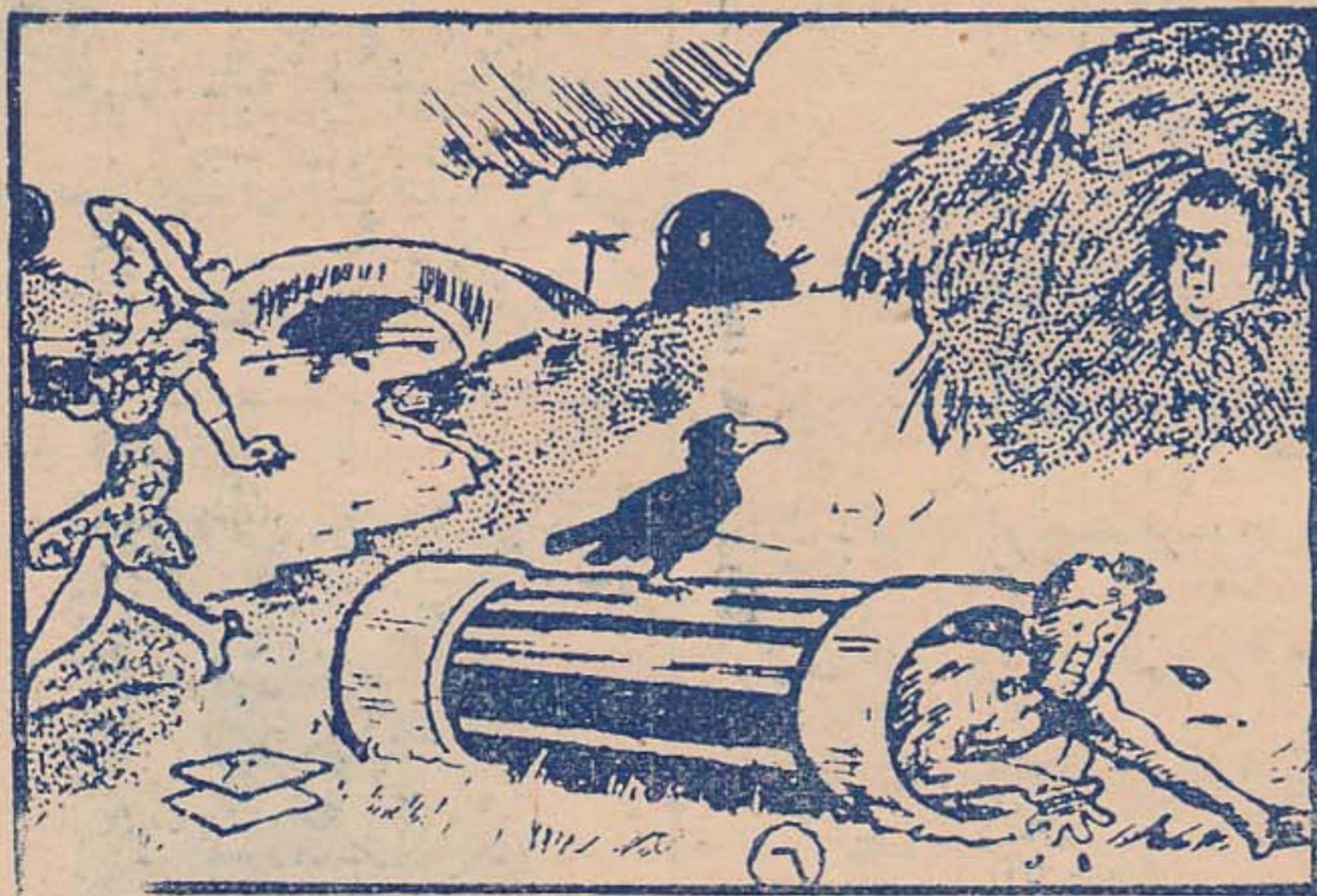
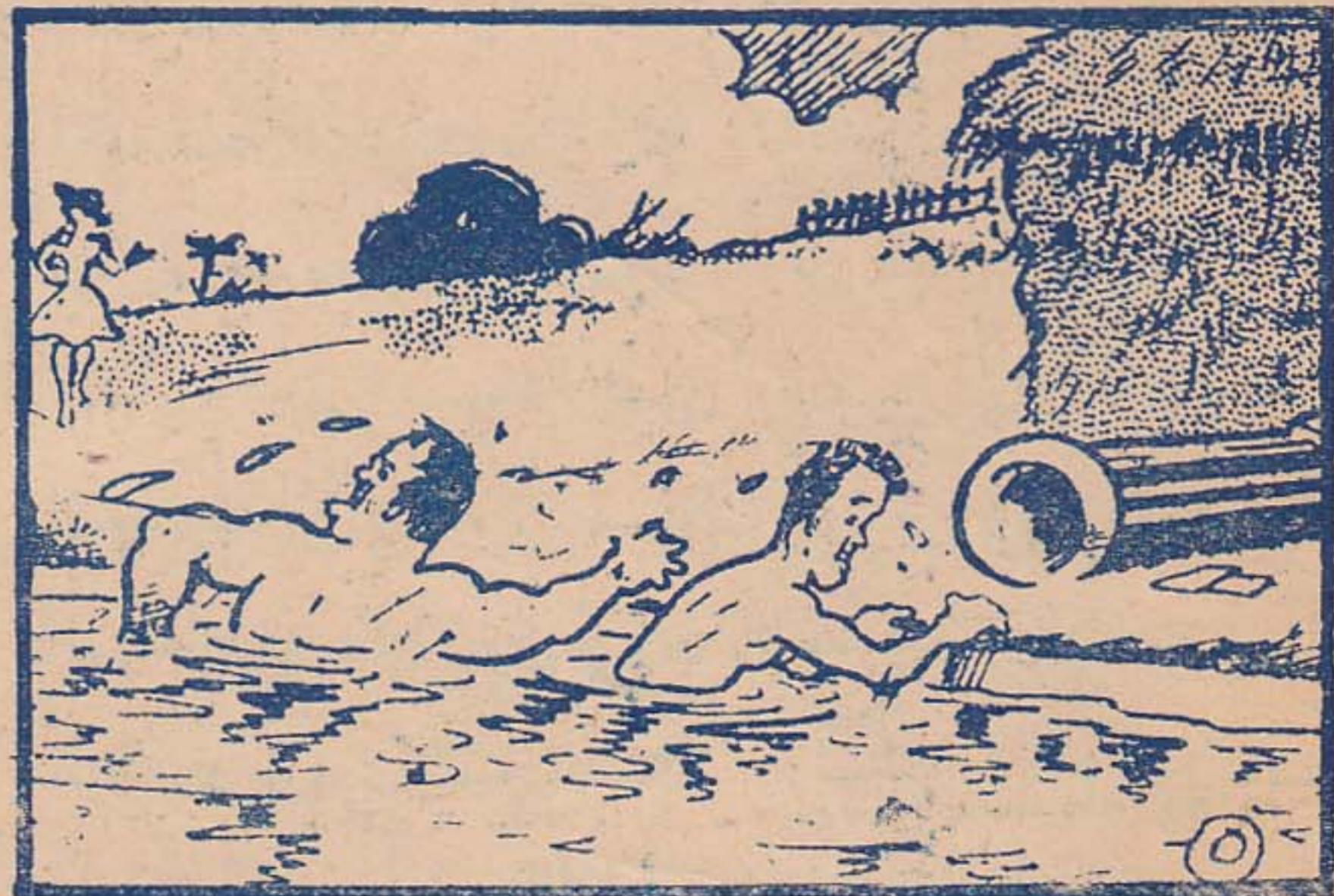


ولاتصدق خرافات ولا حلام



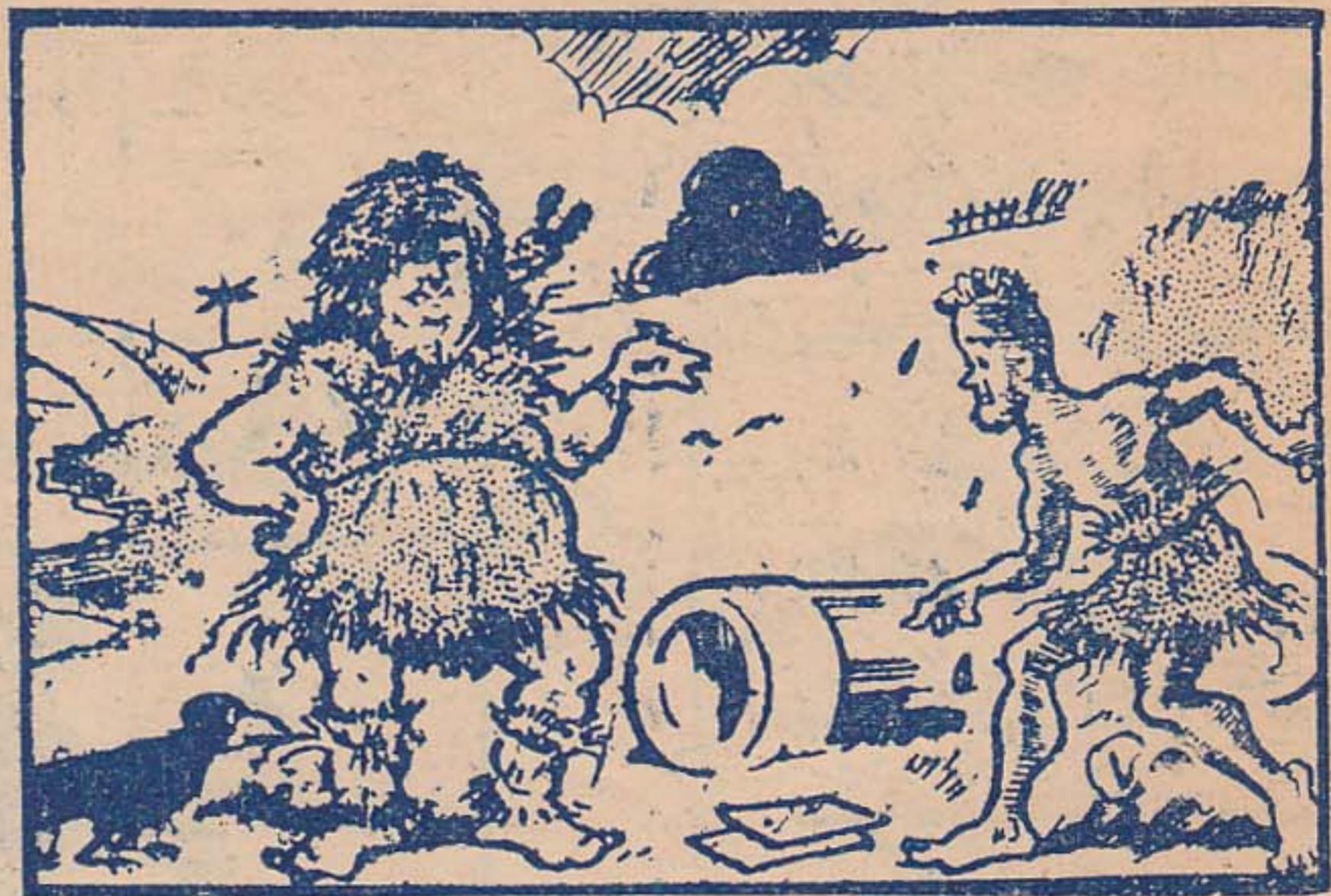
٦ - الظروف ساعدتهم لأن جنب الشط كان فيه كومة تبن ومسورة ، هاردي استنجى في الأولانية ولوريل في الثانية لأن هاردي تخين وله كرس زى الكوره ، المسورة كان جواها طين لرق على جنته لوريل المسكين .



٥ - بعد كده راحوا الاثنين يستحموا في حته متداريه ، وقلعوا هدومهم وحطوا على البر قاموا سرقوا الحرامية ، وبصوا لقوا واحده سرت جابه من بعيد ، قالوا الازم نتدارى لأنها لوشافتنا كده تودينا في حديد .



٨ - ودخلوا البلد بشكلهم ده العجيب ، بقت الناس تهتف لهم على منظوم الغريب ، أتاري كان فيه مسابقة لأحسن الأزياء ، وطبعاً أخذوا الجائزة الأولى من غير استثناء ، وهاردي قال لوريل ، أو عي تصدق بقى خرافه أو حلم تحلمه بالليل .



٧ - لما سرت مشيت والطريق بقى فاضي ، خرجوا من التبن والمسورة وبقوا خايفين الناس تقبض عليهم ويحاكمهم القاضى ، قالوا أحسن طريقة نتدارى بيهما ، نلزق التبن على أجسامنا وآهى حاجة نتكتسى بيهما .

سُقُونُ الْأَعْنَارِ لِلْأَصْفَرِ، وَالْأَيْمَنِ

الملك لأمر هذين المطعمين وأراد
أن يكشف الستار عن هذا
السر الذي حيره . . . توجه
الملك إلى المطعم القذر ليكشف
سر وجود هذا الجموع الغفير من
الناس . . . جلس في أحد أركان
المطعم وسأله صاحب المطعم
عن طلبه فأحضره له . . . وبعد
مدة من الزمن كان المطعم قد
خل من الرواد فأراد الملك
المتنكر في زي درويش القيام
ولكنه ما كاد يفعل ذلك حتى
وجد نفسه قد هوى تحت
الأرض فتسبّب الملك من ذلك
ولكنه كان رابط الملاش
شجاع القلب فلم يخف وينما
هو في اندهاشه إذ دخل عليه
بعض الرجال فسألهم من هم
فأجابوا بأنهم أصحاب المطعم
وسألوه هل تعلم سر مجاهتنا
وسر ازدحام مطعمتنا بالرواد
فقال لا . فقاتلوا وهل نعلم أننا
نبيع اللحوم بابنخس الأثمان . . .
إن هذا هو سر مجاهتنا ولكننا
لم نخبرك بأن هذه اللحوم التي
نعرضها للبيع هي لحوم بشريّة
لم يكدر الملك المتنكر يسمع ذلك
حتى حقّ على مولاه الأمراء .

كان في قديم الزمان وسالف
العصر والأوان ملك من الملوك
ويينما هو سائر مع وزير مملكته
في الصحراء إذ مر على مكان
أقيمت فيه بعض الخيام وفي
إحدى هذه الخيام وقفت فتاة
لتذففه في وقت العسر فلما أخبر
بدوية . . . كانت على قسط
كبير من الجمال الطبيعي الذي
لم تعبث به يد الحضارة . أعجب
الملك بالفتاة البدوية وأحبها من
أول نظرة وأراد أن يتزوجها
فأرسل إلى والدها يطلبه فلما
حضر أخبره الملك بالأمر وعرفه
بنفسه لأنه كان متذكرًا في زى
تاجر . لم يصدق والد الفتاة
وظن أنه يحلم واغرورقت عيشه
بالدموع من شدة الفرح
والسرور وأسرع إلى ابنته يقص
عليها الخبر السار فما كاد يتم
قدر وكان يغص بالرداد فتعجب



التمهيد النابه أَحمد حسین عفیفی
بروضة أطفال التوفيقیة وهو
من المتقدمین فی فصله فخر نئه



السيد ابراهيم عبد العزيز وهو
من المؤلعين بقراءة الكتكتوك



منذر رشيد الفرا صديق
الكتكوت بدمشق فرجباً به

٩٧ حل مسابقة العدد



بِرِ يَدِ الْكَتَكَوْتِ

كبيرة إلى الاتقان. وهذا لا يمنع
أن تثابر على المران .

حلمى عبیدالکومى. کفر الدوار:
كيف تريدىنا أون ننشر
(عفريته) صورتك يا حلمى؟
ارسل لنا صورة عادية لفناشرها
لک .

محمد هاشم عوض - بالخرطوم :

نعم يمكن عمل كليشيهات
لصور مأخوذة من كتاب على
أن تكون مطبوعة بالحبر الأسود
وواضحة كل الوضوح .

مذکور رشید الفرا دمشق :

ونحن لا ننشر للقراء إلا القصص
(١) قصتك طويلة يارشيد
القصيرة .
إذا أردت أن ترسل لك أعداد الكتكتوك
التي نشرت فيها قصة طزان
فعليك بارسال شيك لإدارة المجلة
بمبلغ خمسة وأربعين قرشاً مصرياً
مع ذكر اسمك وعنوانك
واضحين .

محمد حسين خفاجة - بور سعيد

١) نحن ننشر الفكاهات
الصالحة التي تصل اليها تباعا .
فانتظر دورك . ٢) نشكرك
على اهتمامك الزائد بمجلتك
الكتكتوت ، واننا نرحب بأن
تكون مراسلاً في مدرستك
ببور سعيد .

فاروق أمين الميهى بمدرسة المساعى

فكاها تك قدية يا فاروق
رجوك أن ترسل لنا غيرها .
مصطفى أمير أحمد شبرا :

رسالة مازال في حاجة

أخبره الأشرار بأنه ضحية اليوم
أخذ الملك يفكّر في حيلة
يمخرج منها من هذا المكان
قطع عليه تفكيره أحد الأشرار
 قائلاً: لم تعد سوى بضع ثوان
حتى ينتهي أجلك فقال الملك
وكان قد انتهى من التفكير في
حيلة يستطيع بها أن يخرج
من هذا المكان: كم تكسبون
من ذبحي وبيعى فقالوا:
ما يساوى خروفاً فقال لهم:
إني سأجعلكم من أغنى أغنياء
هذا البلد لأنّي قد تعلّمت صنعة
عمل السجاجيد فما عليكم إلا
أن تحضروا إلى الأدوات وابتدئوا
في عمل وسترون أن هذا العمل
سيعود عليكم بالمال الكثير.
الملك قرأت عليها بخط زوجها الملك
قصته مع هؤلاء الأشرار
وأخبرها عن المكان المسجون
فيه. طلبت الملكة إلى الأشرار
الانتظار قليلاً حتى تحضر لهم
المال وخرجت وأبلغت الأمر
إلى الوزير فقبض على الأشرار
وارسل قوة من الجندي إلى مكان
الملك السجين وأخرج جوه ونجا
من موت محقق وذلك بفضل
زوجته التي نزوجته بعد أن
تعلم صنعة عمل السجاجيد التي
أنقذته من موت محقق.
محمد حسين خفاجة
بود سعيد

فوازير زجلية

(١) لما الفجر يشقق و تظهر شمس اليوم
أقوم من بدرى أزعق وأنادى مع النوم
إعرفنى ياس فروت دنا عرفى أحمر
وابنى الكتكوت وبمشى وأم خطمر

(٢) بجوار الأهرام تلقاني يا همام
أنا رأسي لإنسان وجسمى لحيوان
أنا في العالم مشهور ثابت على مر العصور
أنا خفر لقدماء المصريين ياللا عرفوني يا شاطرين

من تأليف صديقة الـ كـ تـ كـ وـ تـ

«بَنْتُ رَحْمَةَ»

الحل :

الامير المسحور

بقية المنشور على ص ٤

كما تعلمين اعز على من نفسي .
فتبيت «زجس» من هذه
الكلمات أن وقت الفداء قد
حان ، وأن ساعة البذل قد حلت
وأيقنت أن وفاءها بوعدها قد
دنوا قته ، واقترب أوانه ، وأصبح
لامناص لها من انجاز ما عاهدت
عليه «لؤلؤة أميرة التوابع» .

وهنا سرى عنها ، وزايلها
ما كان قد استولى على نفسها

من خوف ورجفة ، وحل محلها
الاطمئنان والسرور ، بعد أن
أيقنت أن ساعة الفداء قد
اقتربت وأن أوان الوفاء لصاحبتها
قد أذف . وامتلاً قلبها سرورا
حين عرفت أنها توشك أن تسدى
إلى «الدب الصغير» من النفع
والتعاونة بعض ما أسداه إليها .

ثم لم تجب بشيء ولم تبد
له رأيا فيما سمعته منه ، ولم تزد
على أن شكرت له شهامته
وأخلاصه وطهارة قلبها . ولم
تقصر حتى في ايناسه وإزالة
انقباضه ، بادلة في ذلك قصارى
جهدها لتزيل متعلق نفسه من
مخاوف .

ولم يكن يزعجها شيء إلا أن
تتمثل أن الموت ربما فرق بينهما

ولذلك همس أحد أفراد الحاشية
في أذن الملك قائلا . .

— لا يكن لديك شك
يامولاي في غرض هذا الشاب
الأئم لو نظرت إليه جيداً
يامولاي لرأيت السيف الذي
يعلقه في خاصرته ، هذا السيف
الذى يريد أن يقتلك به يامولاي
فاسرع يامولاي ودعه يشرب
ما تبقى من العصير المسموم قبل
أن يجده الفرصة لتنفيذ غرضه
الإجرامي . .

وأزالت هذه الكلمات
الشك القليل الذي كان يخالج
الملك عجيب إذ رأى أن الشاب
قد وضع في وسطه سيفاً كبيراً
وناءً كدليه أن الشاب يريد
قتله إذ أن العادة جرت ألا
يدخل الأشخاص الغرباء على
الملوك والكبار وهم مسلحون
إذ لا يسمح بذلك إلا للحراس
الذين يقومون بحراسة هؤلاء
الملوك والكبار ، ولذلك رأى
الملك عجيب أنه يحسن به أن
يتخلص من هذا الشاب في
أسرع وقت ممكن ولذلك قال
لنادر في صوت حازم .

— اشرب .. اشرب ما تبقى
من عصير البرتقال فانى لا أجد
فرداً غيرك يحسن به أن يشرب
هذا العصير ..

— أيها الشاب . أهلا بك
ومرحباً ، وأنا سعيد أن أضيف
شباباً شجاعاً مثلك فاسمح لي أن
أقدم لك هذا الكوب من عصير
البرتقال كتحية مني لك ولن
يشربها شخص غيرك .

قال الملك عجيب هذا
الكلام ثم أمسك بالكوب
وقدمه إلى نادر ولكنها أثناء
تقديمه له ارتعشت يده لعدة
أسباب منها تقدمه في العمر
ومنها أنه شعر بالحزن على أنه
سيكون السبب في قتل هذا
الشاب الشجاع الذي يشعر نحوه
بشعور غريب لا يعرفه ، لذلك
ارتعشت يده بالكوب الذي فيها
حتى انسكب أكثر الشراب
المسموم .

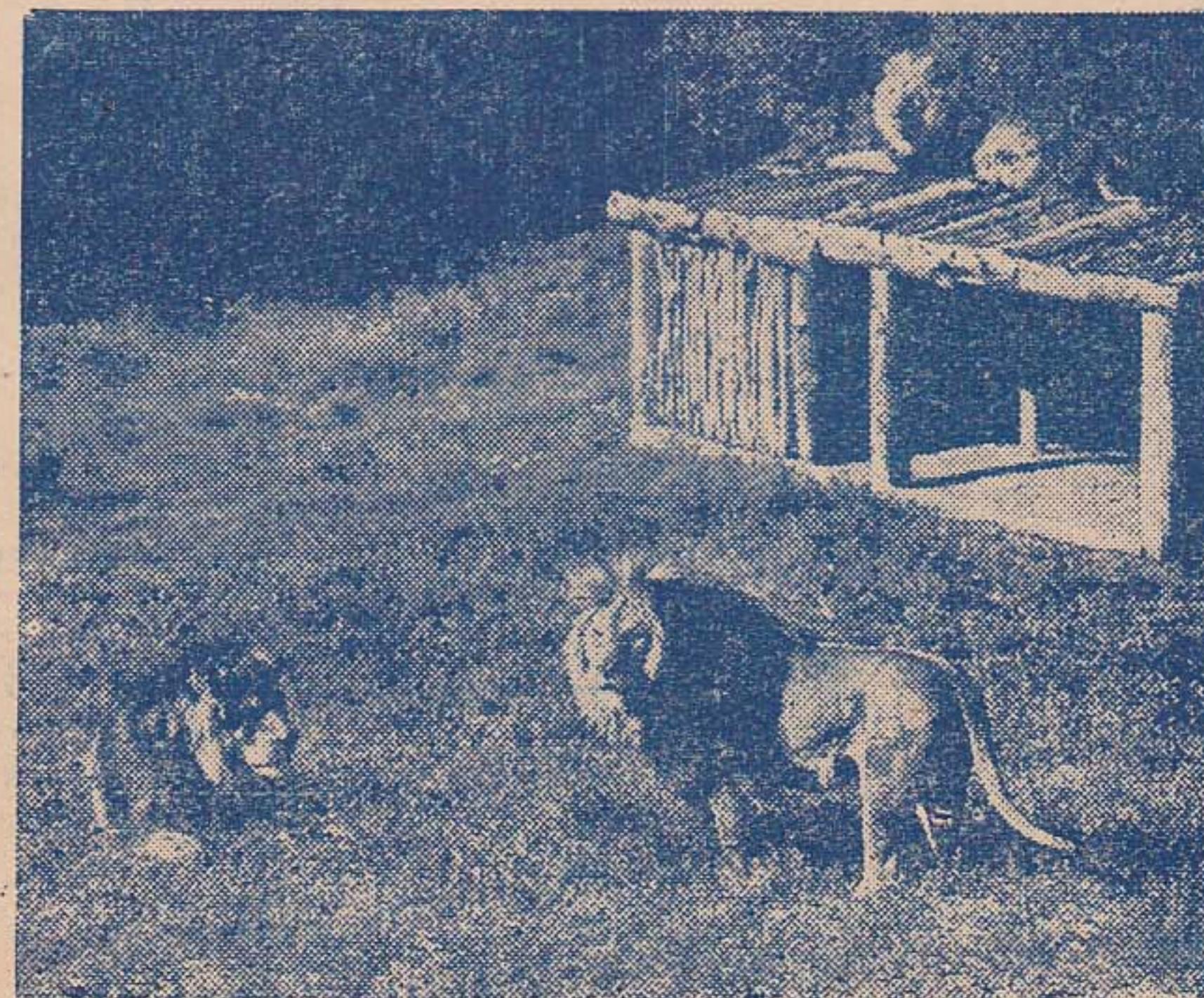
ولما رأت الملكة بربش
والحاشية ذلك خافوا أن يرجع
الملك عن عزمه على قتل نادر

بأسرع مما ينطلي . وكان هذا
الخاطر يزعجها كابزعج «الدب
الصغير» . ولكن كايلها كتم
عن صاحبه مايساور نفسه من
قلق عليه وانزعاج . واتجه
قلبه إلى «أميرة التوابع»
يستدعيها ويطلب معاونتها
لتخلص صاحبه من ورطته
فلما أبطأه لم يتمالك «الدب
الصغير» أن يستدعيها بصوت
مرتفع ، فلم تجب نداءه أيضاً .
ومضى اليوم في حزن وألم .

الو حش العجيب

عجبت نحافت أن يتكلم نادر ويقول
أنه جاء لرؤيه والده الملك ولذلك
همست مرة أخرى في أذنه تطلب
منه أن يقدم له كوب من عصير
البرتقال المسموم وأثرت عليه
حتى قال أخيراً . .

الكتكوت حول العالم



قسم الاسود في حدائق حيوان ويبستيد بالقرب من لندن

نتيجة مسابقة

٩٧ العدد

فاز بالجائزة الأولى :
و جدى على سعيد طرف
والده باشمهندس طمبات الميشى
بالصف .

فاز بالجائزة الثانية :
محمد أحمد العسيلي شارع
سعد باشا زغلول ١٦٤ بالملحة

فاز بالجائزة الثالثة :
محمد عبد الحليم خليل حدائق
القبة شارع احمد بك قمحه ١١
و فاز بذكر الاماء :

محمد العجمي بفاقوس ،
كاميليا محمد بدر الدين شبرا ،
محمود حسن علاج مدرسة
الاقباط الابتدائية ، نبيل ارنست
رزق الله يأس يوط ، جلال
اسعمايل مراد القاهرة ، محمود
بيرس حلمية الزيتون ، سعد
عباس الاكيابي بور سعيد ،
عائدة غبريال سيدى بشر ،

جبرائيل نسيم عبد النور
الابراهيمية ، عبد القادر على
المصري بحرجا ، سيف الدين
عبد الحميد مهران بضم الخليج ،
يسرى محمد الكبسى بدمنهور
حسن عبده الخيال بالاسمااعيلية
على خضر محمد بالسويس ، فتحية
محمود البسيوني بالمنصورة ،
ابراهيم رزق بالاسكندرية .

العرب للشкольة



مسابقة العدد

جلست زينب وأخوها فريد على شاطئ البحر ينتظران حمارها وقد طال انتظارها دون أن يصل الحمار . ولكنك تستطيع أنت أن تجد لهما الحمار إذا وصلت بين الأعداد بقلمك . ابحث بعد ذلك عن صاحب الحمار وعلم عليه بالقلم الأحمر . ارسل لنا الحل لعملك تفوز بجائزة من جوائزنا .

الشروط

١) يرسل الحل إلى « دار بنت النيل » ٤٨ شارع قصر النيل في موعد لا يتجاوز ١٤ أكتوبر
سنة ١٩٤٨

٢) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٩٩)

٣) يرسل مع الحل كوبون المسابقة

٤) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر

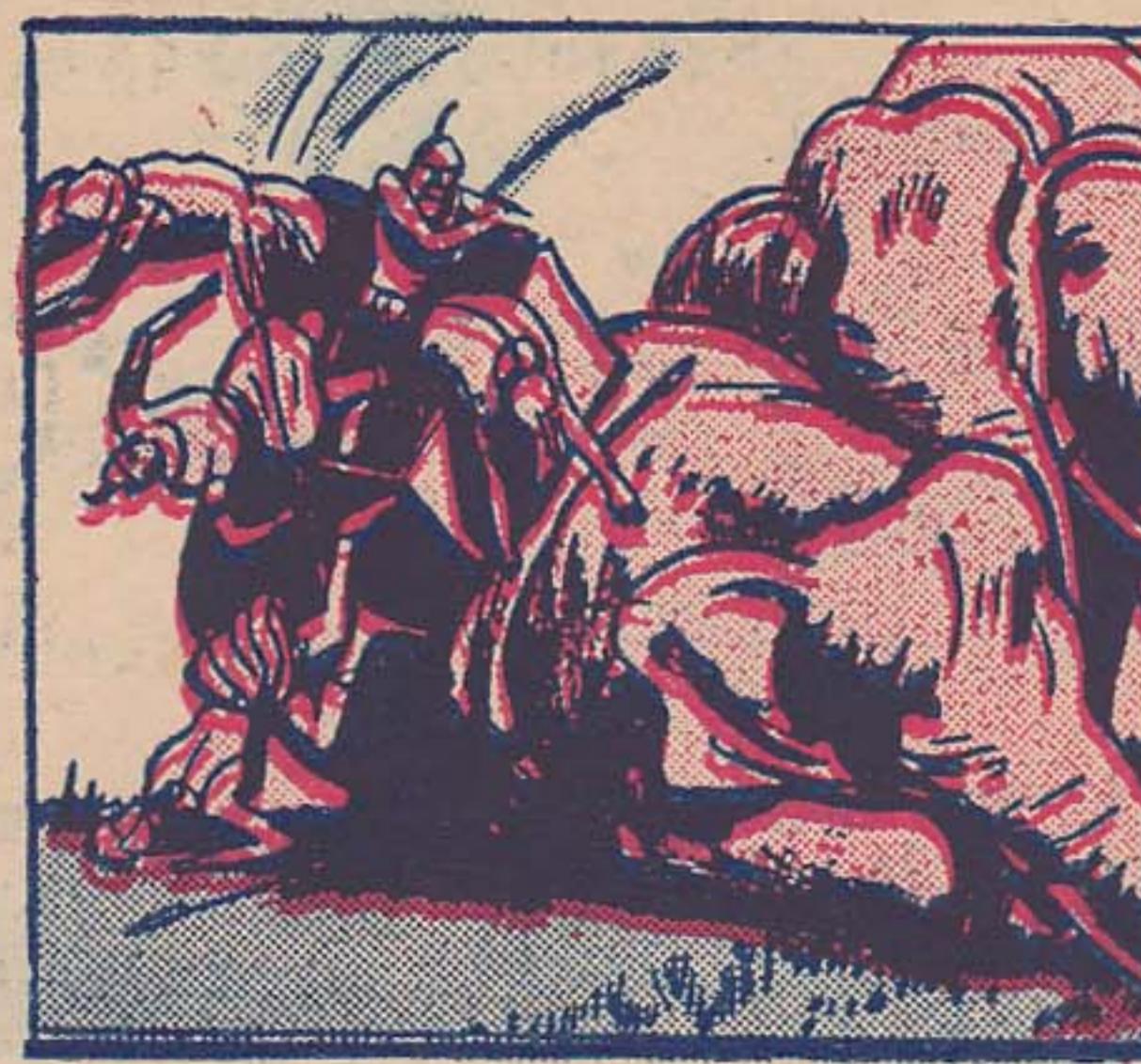
كوبون مسابقة العدد ٩٩

الاسم

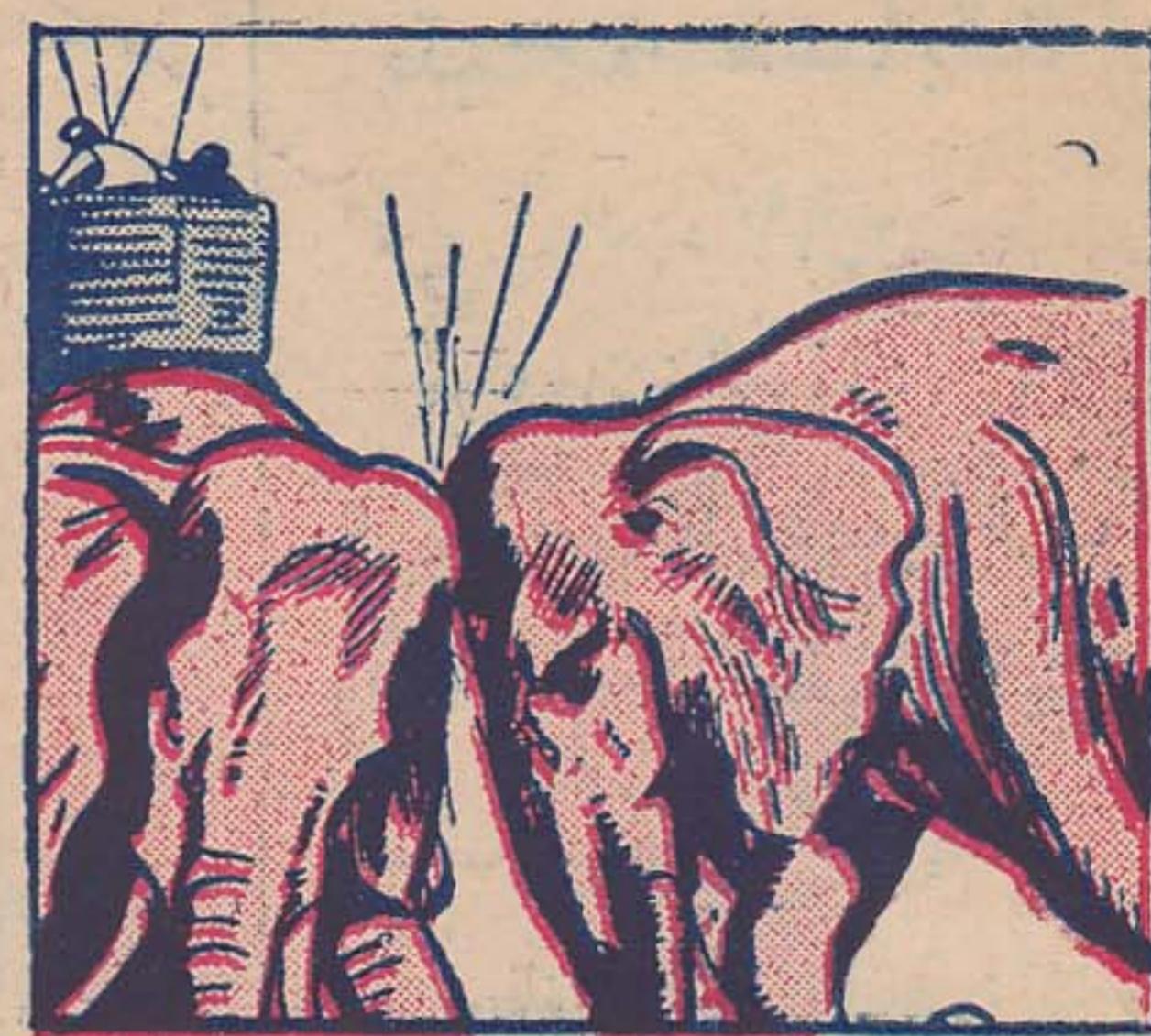
العنوان



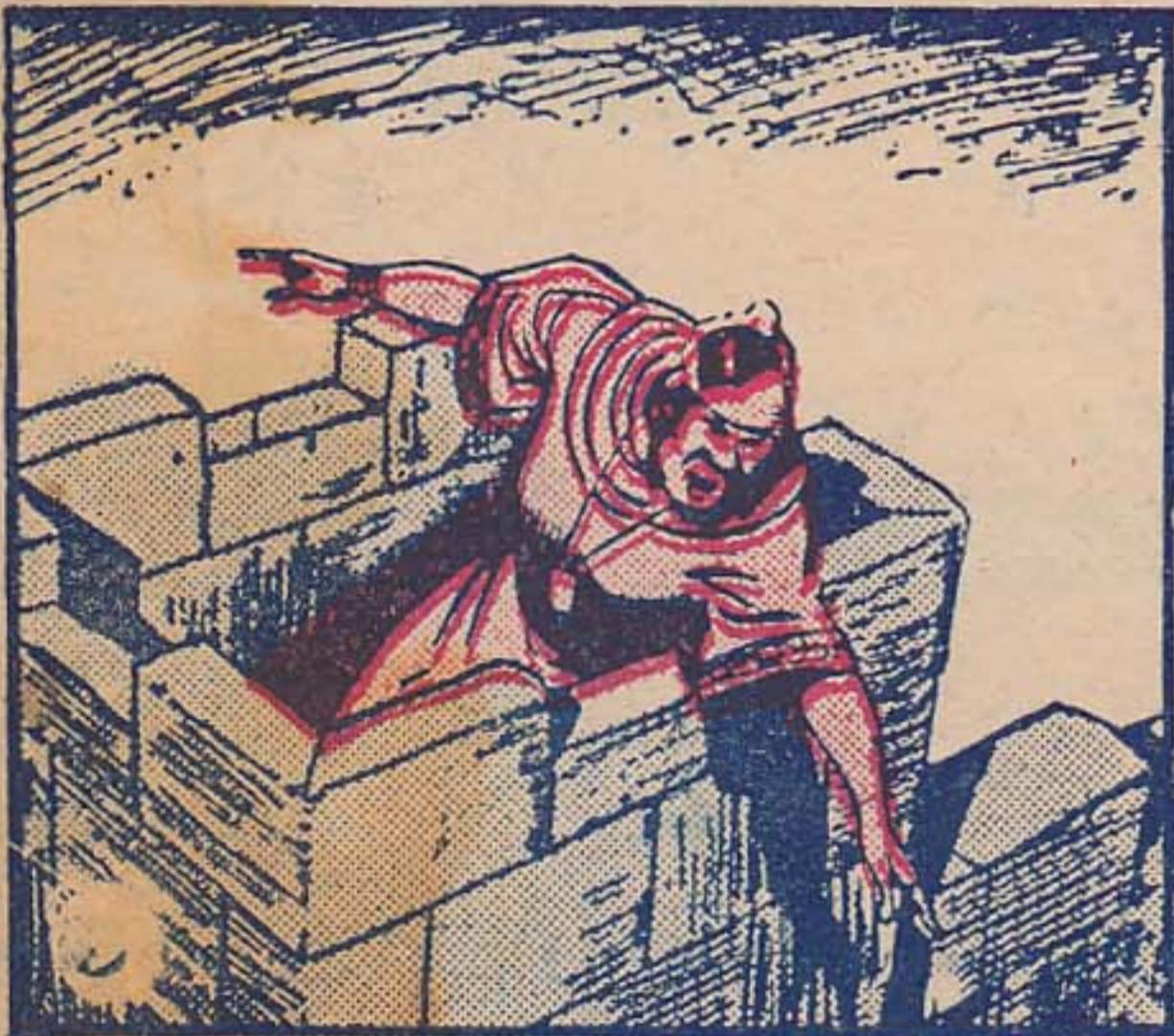
(٤٣٦) ولم تمض برهة على صدور أمر الملك بطلاق الأسود حتى كانت ساحة القتال قد امتلأت باشلاء القتلى الائتين الذين أخذوا يفرون كالقطط.



(٤٣٥) وقع الفيل بما يحمله من الرجال وساد الرعب صفوف الأعداء وأخذوا يتفرقون هنا وهناك . عندئذ قال طرزان للملك . انطلق الأسود الآن على الأعداء !



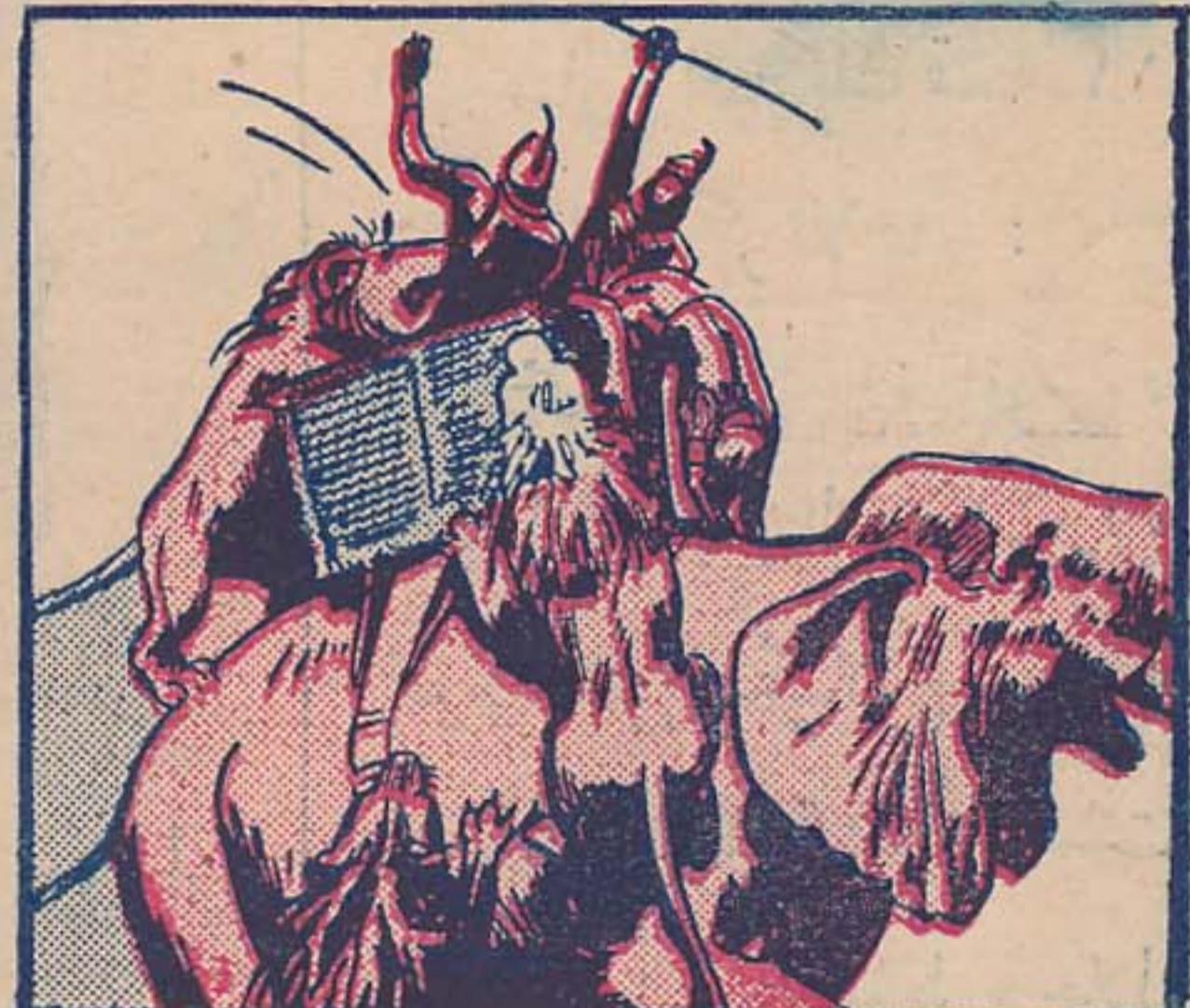
(٤٣٤) وفي هذه الأثناء تقدم الفيل الذي كان قد أندى طرزان وزميله إلى مقاتلة فيلة الأعداء وارتطم بأول فيل صادفه في طريقه بشدة .



(٤٣٩) كانت الملكة منوفرا قد صعدت إلى برج عال لترى من بعيد كيف سيقبض على طرزان وصديقه ولكن عندما رأت ما حل بجندتها أمرت جيشه بالزحف



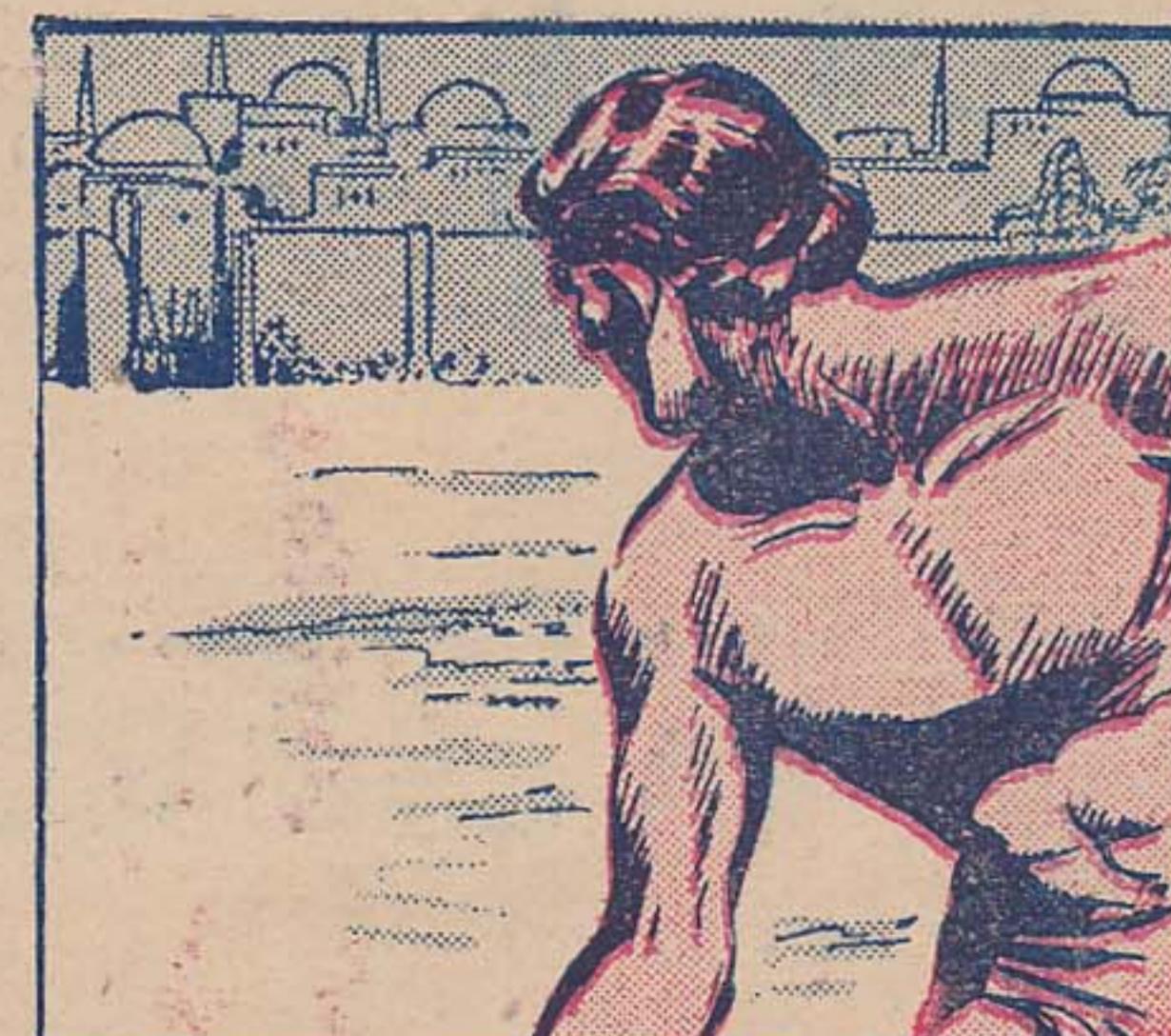
(٤٣٨) أراد طرزان أن ينتهز هذه الفرصة فأمر المشاة بأن يتقدموا من الأعداء ليجهزوا عليهم . كان طرزان على رأس الجندي شجاعهم ووجههم .



(٤٣٧) وكانت الأسود تقفز على ظهور الفيلة وتعمل مخالفها وأنيابها في أجسام الأعداء فلا يلبثون إلا أن يقفزوا بأنفسهم من على ظهور الفيلة طالبين النجدة .



(٤٤٢) ولو سوء الحظ استطاع بعض الجنود من على ظهور الفيلة أن يعيدوا تنظيم صفوفهم ويهاجوا الائتين بحرابهم السنونة . (يتعذر)



(٤٤١) رأى طرزان بثاقب نظره أنه من الأسلم أن يجهز على جيش الفيلة باشروع ما يمكن قبل وصول النجدة وإلا حلت به وبالكتينين أَبْر كارثة .



(٤٤٠) ولم تمض دقائق معدودات إلا وكانت أَنْتِيَا كلها على قدم وساق ومالبثت أن فتحت أبواب المدينة وخرجت منها فرق الجيش بكمال معداتها .

Blue Bird



LOOK OUT!



مَرْأَةُ كُوْمِيْكُس

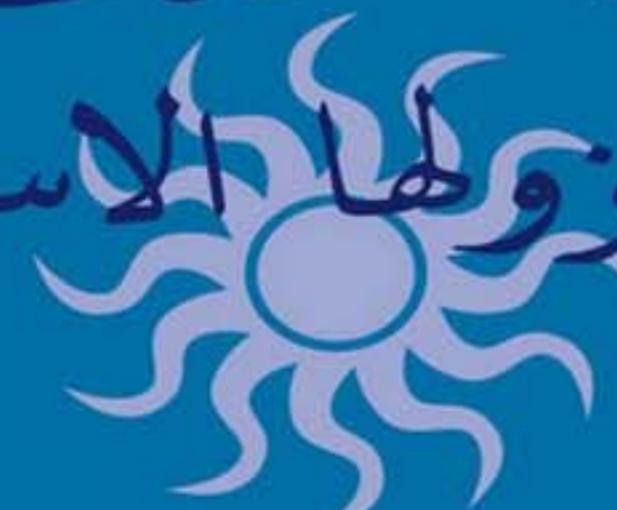
M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net



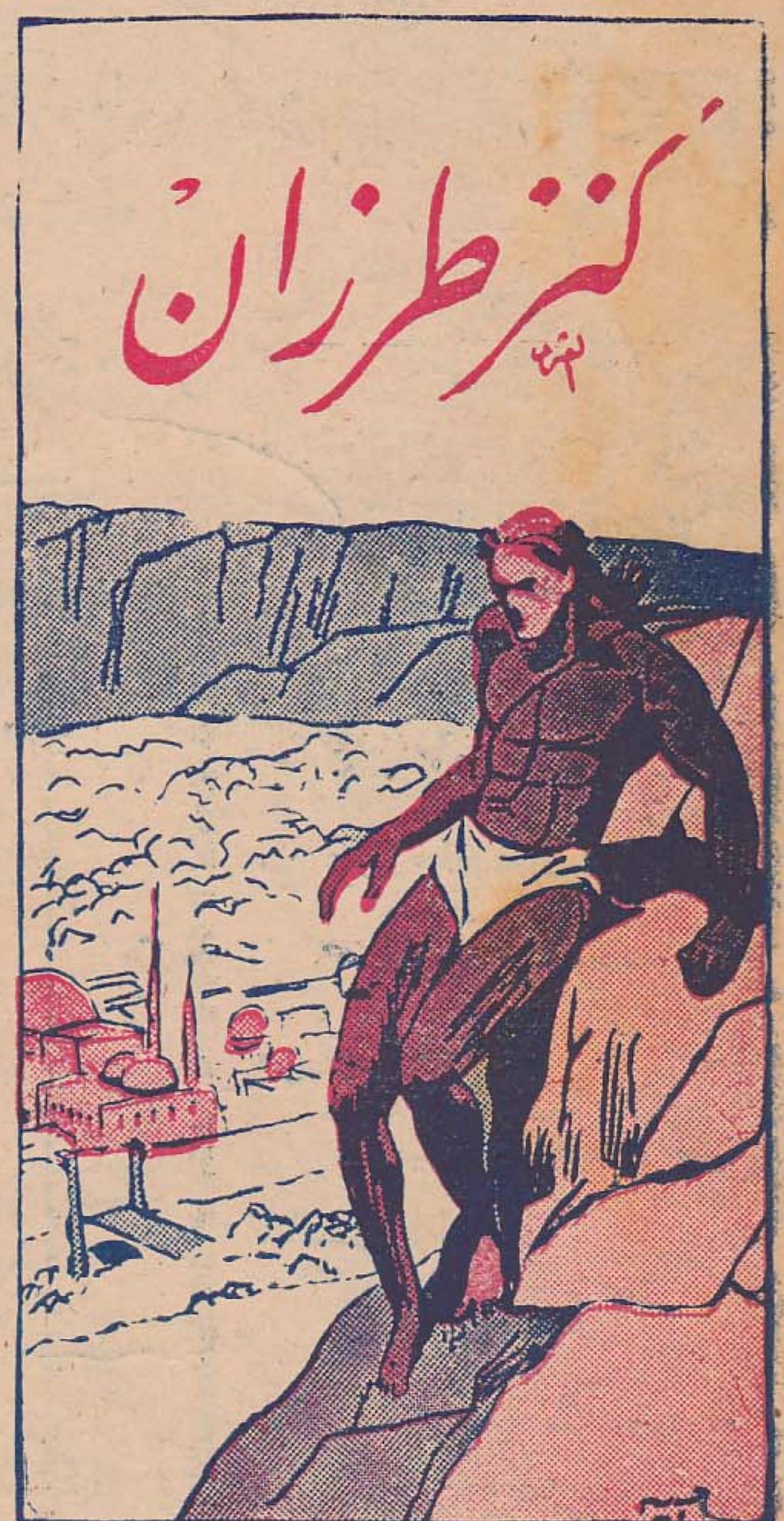
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند ترويجه لاسواق لدعم استمراريتها . .



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



(٤٣٣) تعجب الملك عند ملائكة فالتور الذي ينتهي إلى مدينة الأعداء يعرض خدماته عليه ولكن لما علم أن على آتيا ملائكة غير شرعى أسرع إلى إعطاء فالتور سيفاً حاداً (البقية ص ١٢)

(٤٣٠) قال طرزان «إنى في أمان الآن ولكن يوجدلى في آتيا صديقان مسجونان» أجاب جنون: لا بد من أن نذهب لإنقاذهما».

(٤٣٦) بينما كان الملك تودوس يأمر جنده بالاستعداد للقتال تقدم منه فالتور وطلب إليه أى يعطيه سيفاً لاحقاً ليحارب معه.

ملخص ماجاء في العدد الماضى :

فر طرزان من الموت بصحبته صديقه فالتور، ولكن لم يلبث أن لحق بهما جيش من الفيلة وكاد يقبح عليهم مرة ثانية لو لا أن أرسل لهم الله فرقه من الكاتبين لإنقاذهما من موت محقق في هذه المرة .



الأول . انت لابس نضارة على . وأنا ابوايا كان عنده مصرى فادا يشتري إذا أراد سودة النهاده ليه ؟
ضروري تغسله عربية .

ابن الككتكوت

ـ ازاي يا جدع تدوس

الجني عليه وتهرب ؟

ـ أصلى بتتأثر قوى يايه

لما بشوف واحد جريح

جلال اسماعيل مراد

ـ شبرا ثانوية

دخل أحمد الفصل بنضارة

من غير زجاج قال له العلم :-

ـ ليه يا محمد نصارتك

من غير زجاج ؟

ـ أصل دى نضارة صيف

يا افندي !!

السكندره ميكروني

بالمدرسة الالمانية بالاسكندرية

ـ أتعلم أن كابك يظل

ينبع طول الليل ؟

ـ ايوه ماتخافش عليه ده

ينام طول النهار

ابن الككتكوت

ـ محمد . ليه ابوك ييشتغل

ـ نادية حسن خيري

ـ الزبون . المنديل ده فالصو

ـ المعلمة . محمود معاه جنيه قوى بيقطع بعد الغسيل .

ـ على . عربجي كارو

ـ عفاف البرى

ـ العامل . مش حضرتك

ـ قال لي ابق غير مناظر !!

ـ محمد حسين خفاجة

ـ بور سعيد

ـ مدير المحل . انت مغطى

ـ وشك بالمنديل ليه !

ـ العامل . مش حضرتك

ـ امباج قلتلى ماتورنيش وشك

ـ ثانى ؟

ـ الصحافى الصغير

ـ والله . إذا تجعدنت في

ـ الورشة حاديلك هدية كويسة .

ـ الابن طيب مالانا متتجدعن

ـ قوى حتى امباج المدرس قال لي

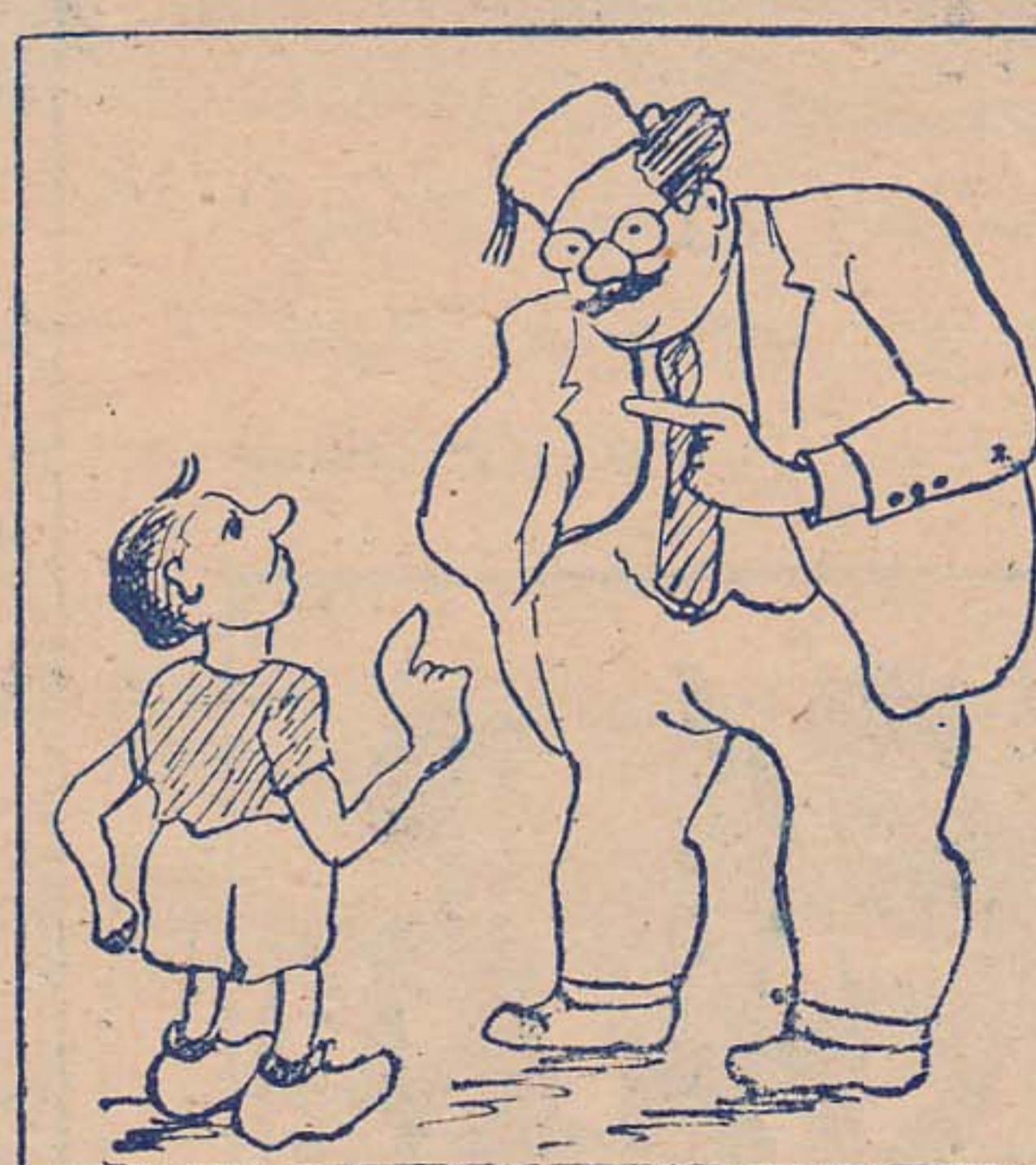
ـ لو كان كل التلاميد زيك كنا

ـ قفلنا المدرسة من زمان

ـ سعد زغلول جابر سراج

ـ محمد . ابوايا عنده عربية

ـ ملاكي



المدرس : إن هنالك كامنة واحدة فقط في اللغة

ـ كلها تنطق خطأ فا هي هذه الكلمة ؟

ـ تلميذ نبيه : كلمة « خطأ » !!

تمثلت لي في هذه الليلة رؤيا لا تقل عن تلك هولا وازعاجا . وقد امتلاط نفسي رعبا حين تبيّنت من ذلك الحلم المزعج أن حياتك في خطر . وأنت تعلم أنني إذا أصابك سوء . لاحقة بك على الآخر .

قال لها متعجبا :
— كيف تهولين ، ومن ذا الذي يهدد حياتي بالخطر أنتها العزيزة !

قالت «زجس» : أسمع إلى ، لقد كنت هذه الليلة نائمة يا الله ... فرأيت الصندع مرة أخرى ... قبحها الله ... إنها دائما الصندع ، تخيفني وتكدر صفوى وقطع على سعادتى ... أسمع يا عزيزى ... لقد رأيت الصندع مقبلة على في منامي . رأيتها يا عزيزى ، وسمعتها وهي تقول لي متهدية شامتة : «لقد اقتربت الساعة التي يجب أن يسترد فيها عزيزك «الدب الصغير» بشرته الطبيعية وسيكون مدينا لك بلاشك بهذا التغير . سيكون مدينا لك أنت وحدك لاسواك . وإن أكرهه وأكرهك ، ولن يكون كلًا سعيدًا بالآخر أبداً مهما تبذل من جهد .. كوني على ثقة من ذلك «يا زجس» فان «الدب

— ماذا ألم بك يا عزيزى ؟ «زجس» شد ما أزعجتني منك هذه اللهم ، فعجل بعديتك ، وأعیدي الطمأنينة إلى قلى ! ت Kami يا «زجس» . فقد تفرعت من أجلك ، وامتلاط قلبي خوفا عليك ، خبريني بما إذا أستطيع أن أساعدك أيتها الوفية السكرية ! » .

قالت له : وهي تلهمت من شدة الفزع : «لا شيء . لا شيء ياعزيزى «الدب الصغير» إنك لاتملك لي نفعا ولا تستطيع أن تدفع عن شقاء ولا ضرا ، فاصغ إلى : أذاك أنت تلك الرؤيا التي قصصتها عليك في طفولتى . تلك الرؤيا المزعجة بما تحتويه من صندع وغدير ، ونبأ خطير وهو كثير ، وشر مستطير ؟

قال لها : «نعم أذك

ذلك ولا أنساه ، ولا تغيب عن ذكره ، فما إذا أجد بمدنه يأختاه ؟ »

قالت «زجس» : «لقد

فَلَمْ يَرَهَا زَلَّا
لَا سَازِ كَامِلِ كَيْلَانِ

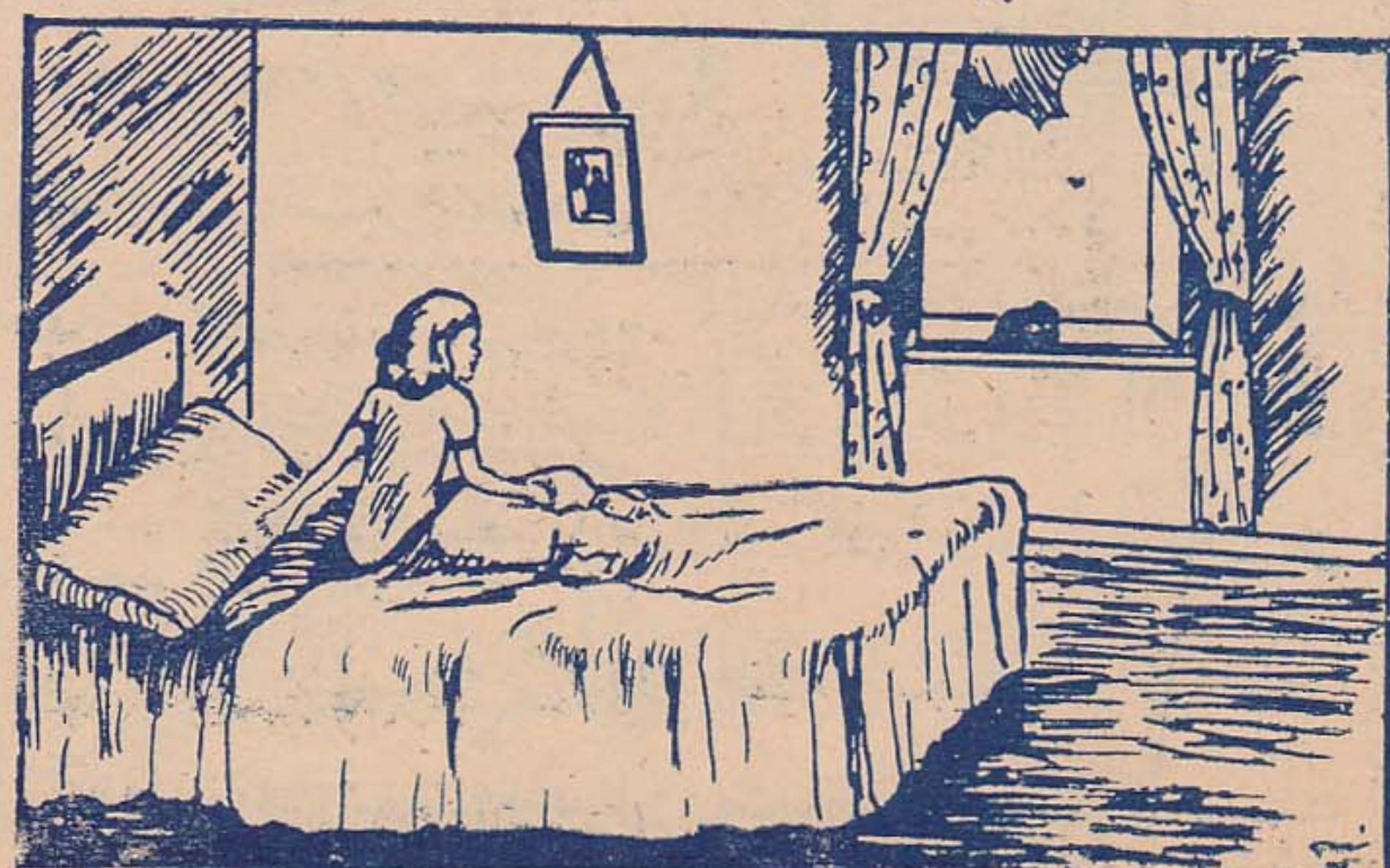


الإمیر الممسحور (١٦)

مزججات

ولم يكن «الدب الصغير» ذات يوم يوافق على ذهاب «زجس» إلى الغابة وحدها ، لترك الأمر له . فلما تعرضت الملائكة في ذلك الحادث المائىل ، أصر «الدب الصغير» على رأيه الأول ، وتشبث بيقها في الدار ، حتى لا تعرض نفسها لمثل إما تعرضت له من الكوارث والأخطار . وقد كلفه ذلك تعبا جسيما ، واضطربه إلى أن يعود إلى الدار كل يوم في وقت الغداء ، فإذا أنهى من طعامه عاد إلى الغابة مرة ثانية - ومكث فيها يحتمل إلى المساء ، ثم يعود إلى الدار قبيل العشاء ، وكانت «زجس» منذ ذلك الحادث لا تخرج من الدسكرة إلا إذا صاحبها «الدب الصغير» .

قال لها متعجبا حارا :



ومبدها المخاوفى وحارساً أميناً ،
وكيف لا أرتاءع إذا تمثلتك ذاهباً
إلى غير عودة ، أنت يامن يعيد
السكينة إلى قلبي ، ولا يفتناً أن
يرد الشجاعة إلى نفسي كلام الم
بها ضعف ، أودب بها خوف .
أنت يامن يحابه الموت باسمه دون
أن يبالي الخطر ، مهما جل أو صغر
كيف لا أزعج إذا رأيتك حانى
الرأس ، مطرق الجبين ، مرتعش
الأطراف ، مستسلماً للاخوف ، في
تخاذل وضعف لم أعهد هما فيك
منذ عرفتك .

فقال لها متألماً : «كلا .
كلا يا عزيزتي «زوج» . فما ي
من خوف ولارهبة ، ولست
أرتاحف من جبن ولا فزع
كما تتوهين ، ولكن مبعث
اضطرابي وفزعى حديث كنت
سعنته من «عاصفة» أميرة الزوابع
وهو حديث مفزع ، أَمَدَ الله
على أنك لم تعرفيه ، ولم تدرك
ما أدركت من مراميه إنه نبأ
خطير هائل ينطوى على تهديد
وجه اليك أنت يا عزيزتي
«زوج» . ولو لا ذلك النبأ
ما دب إلى قلبي الخوف ولا سرت
في جسمى الرعشة . فأنـتـ
لأـرـىـنـ أـنـىـ لـأـرـتـاءـعـ خـوـفـاـ عـلـىـ
نـفـسـىـ ، بل خـوـفـاـ عـلـىـكـ . وـأـنـتـ

وكان أخوف ما يخافه وأخـشـىـ
ما يخشـأـهـ أـنـ يـلـحـقـ «ـبـنـرـجـسـ»ـ
ـمـنـ جـرـائـهـ أـىـ مـكـرـوـهـ .

وأـيـ نـكـبـةـ أـفـدـحـ مـنـ أـنـ
ـيـرـىـ الفـرـوـ الـكـرـيـهـ ،ـ يـنـقـلـ مـنـ
ـجـسـمـهـ إـلـىـ جـسـمـ صـدـيقـتـهـ
ـ«ـزـجـسـ»ـ الـوـفـيـةـ الـحـسـنـاءـ .
ـيـالـهـوـلـ أـنـهـ خـاطـرـ لـاـ يـكـادـ يـمـرـ بـهـ
ـحـتـىـ يـعـلـأـ نـفـسـهـ فـزـعـاـ وـرـعـبـاـ .
ـإـنـهـ يـتـمـثـلـ مـاـهـيـ قـادـمـةـ عـلـيـهـ مـنـ
ـهـوـلـ يـكـادـ يـصـعـقـهـ وـيـسـلـمـهـ إـلـىـ
ـالـمـلـاـكـ .ـ وـكـانـ أـلـهـ يـتـجـلـىـ فـيـ
ـنـظـرـتـهـ وـيـرـتـسـمـ عـلـىـ أـسـارـيـهـ .

وقد أحسـتـ «ـزـجـسـ»ـ
ـوـهـىـ تـجـيـلـ النـظـرـ فـيـهـ ،ـ بـمـاـ
ـيـسـاـوـرـهـ مـنـ أـحـزـانـ ،ـ فـلـمـ تـمـالـكـ
ـأـنـ أـجـهـشـتـ بـالـبـكـاءـ ،ـ لـفـرـطـ مـاـ
ـفـاضـ بـهـ قـلـبـاـ مـنـ أـلـمـ .

وـقـالـتـ لـهـ وـهـيـ حـانـيـةـ عـلـيـهـ
ـمـتـشـبـثـةـ بـهـ :ـ (ـوـأـسـفـاهـ أـيـهـاـ
ـالـصـدـيقـ الـوـفـ إـنـكـ عـلـىـ وـشـكـ
ـأـنـ تـفـارـقـنـ عـاجـلاـ ،ـ وـإـلـىـ غـيرـ
ـعـودـةـ .ـ إـنـ الصـفـدـعـ الشـرـيرـ
ـتـرـيدـ أـنـ تـفـرـزـعـكـ مـنـ اـنـتـرـأـعـاـ
ـوـإـنـ لـيـهـوـلـنـىـ أـنـ أـرـاكـ تـرـجـفـ
ـأـتـتـ الـذـىـ لـمـ يـعـرـفـ الـخـوـفـ إـلـىـ
ـقـلـبـهـ سـبـيلـاـ .ـ أـنـتـ الـذـىـ
ـبـعـثـهـ اللهـ إـلـىـ نـاصـرـاـ وـمـعـيـنـاـ ،ـ

ـوـشـكـ أـنـ تـفـلـتـ مـنـ ،ـ لـوـ لـمـ أـعـتـصـ
ـبـالـشـجـاعـةـ وـالـحـزـمـ ،ـ وـلـمـ أـكـدـ
ـأـنـتـبـهـ مـنـ نـوـىـ حـتـىـ اـسـتـقـبـلـنـىـ
ـوـجـهـ تـلـكـ الصـفـدـعـ الـبـشـعـةـ ،ـ كـاـ
ـسـتـقـبـلـنـىـ فـيـ ذـلـكـ الـيـوـمـ الـذـيـ
ـأـنـقـذـتـنـىـ فـيـهـ مـنـ الـمـاءـ .ـ وـلـاـتـسـلـ
ـعـنـ جـزـعـىـ حـيـنـ رـأـيـتـ الصـفـدـعـ
ـالـشـرـسـةـ تـقـفـزـ مـنـ النـافـذـةـ وـثـبـاـ
ـوـهـىـ تـنـظـرـ إـلـىـ بـعـينـ حـانـقـةـ شـرـسـاءـ
ـوـتـهـدـدـنـىـ بـنـظـرـةـ مـعـادـيـةـ شـزـرـاءـ .
ـوـحـمـدـتـ اللهـ حـيـنـ غـابـتـ الصـفـدـعـ
ـعـنـ نـاظـرـىـ .

ـأـيـ حـلـمـ هـائـلـ كـابـدـهـ فـيـ
ـلـيـلـتـ أـيـهـاـ الـعـزـيـزـ الـوـفـ .ـ لـقـدـ
ـتـرـكـتـنـىـ الصـفـدـعـ وـأـنـاـ أـقـرـبـ إـلـىـ
ـالـمـوـتـ مـنـ إـلـىـ الـحـيـاـةـ .ـ وـلـمـ تـكـدـ
ـالـضـفـدـعـ تـفـارـقـنـىـ حـتـىـ أـسـرـعـتـ
ـإـلـىـ ثـيـابـيـ فـارـتـدـتـهـ ،ـ وـعـجلـتـ
ـإـلـىـ بـالـجـيـءـ ،ـ لـأـحـذـرـكـ حـمـاـقـةـ
ـ«ـعـاـصـفـةـ»ـ أـمـيـرـةـ الزـوـابـعـ وـأـنـبـهـكـ
ـإـلـىـ شـرـاسـتـهـ الـعـلـكـ تـسـرـعـ بـالـتـجـاءـ
ـإـلـىـ صـدـيقـكـ الـجـنـيـةـ الـكـرـيـةـ
ـالـخـلـصـةـ «ـلـؤـلـؤـةـ»ـ أـمـيـرـةـ التـوـابـعـ .

ـوـكـانـ «ـالـدـبـ الصـفـيـرـ»ـ يـصـفـيـ إـلـىـ
ـحـدـيـثـهـاـ خـائـفـأـتـرـقـبـاـ وـلـمـ يـكـنـ جـزـعـهـ
ـمـنـ تـهـدـيـدـهـاـ إـيـاهـ كـاتـبـاـدـرـ إـلـىـ ذـهـنـ
ـ«ـزـجـسـ»ـ بـلـ خـوـفـاـ عـلـىـهـ مـاـهـيـ
ـقـادـمـةـ عـلـىـهـ مـنـ التـفـدـيـةـ الـتـىـ حـدـثـتـهـ
ـبـهـ «ـعـاـصـفـةـ»ـ «ـأـمـيـرـةـ الزـوـابـعـ»ـ

ـالـصـفـيـرـ»ـ سـيـهـلـكـ بـعـدـ قـلـيلـ .
ـأـتـفـهـمـيـنـ مـاـ أـقـولـ :ـ سـيـهـلـكـ
ـ«ـالـدـبـ الصـفـيـرـ»ـ .ـ أـمـاـ أـنـتـ
ـيـاـزـجـسـ فـلـنـ تـسـتـطـيـعـيـ أـنـ تـسـمـيـ
ـالـجـمـيلـ الـذـيـ تـحـاـولـيـنـ أـنـ تـسـدـيـهـ
ـإـلـيـهـ .ـ كـلـاـ ،ـ وـلـنـ تـسـتـطـيـعـيـ ذـلـكـ
ـمـهـماـ تـحـاـولـيـهـ .ـ وـلـنـ تـقـدـرـيـ عـلـىـ
ـأـنـقـادـهـ بـمـاـ تـبـذـلـيـنـ لـهـ مـنـ فـداءـ
ـيـدـفـعـكـ إـلـيـهـ مـارـكـ فـيـ طـبـيـعـتـكـ
ـالـعـوـجـاءـ ،ـ مـنـ سـخـفـ وـجـمـاـقـةـ
ـوـغـبـاءـ .ـ وـلـنـ تـعـضـيـ بـضـعـةـ أـيـامـ ،ـ
ـأـوـ لـعـلـهـ بـضـعـ سـاعـاتـ ،ـ حـتـىـ يـحـلـ
ـبـكـاـ غـضـبـيـ وـأـنـقـامـيـ وـيـنـزـلـ بـكـاـ
ـسـخـطـيـ وـعـذـابـيـ .ـ أـتـسـمـعـيـنـ مـاـ
ـأـقـولـ ،ـ أـعـزـبـيـ عـنـ وـجـهـيـ أـيـهـاـ
ـالـحـقـاءـ وـالـآنـ أـتـرـكـ إـلـىـ لـقـاءـ
ـقـرـيبـ»ـ .

فـاستـيقـظـتـ وـأـنـأـحـبـسـ فـيـ
ـصـدـرـيـ صـرـخـةـ مـفـزـعـةـ كـانـتـ عـلـىـ

الكتاب

مجلة الأولاد

صاحبـهاـ وـرـئـيـسـةـ تـحـرـيرـهـ
ـالـمـكـتـورـةـ دـرـةـ سـفـيـرـ

٤٨ شـارـعـ قـصـرـ النـيـلـ

الـقـاهـرـةـ

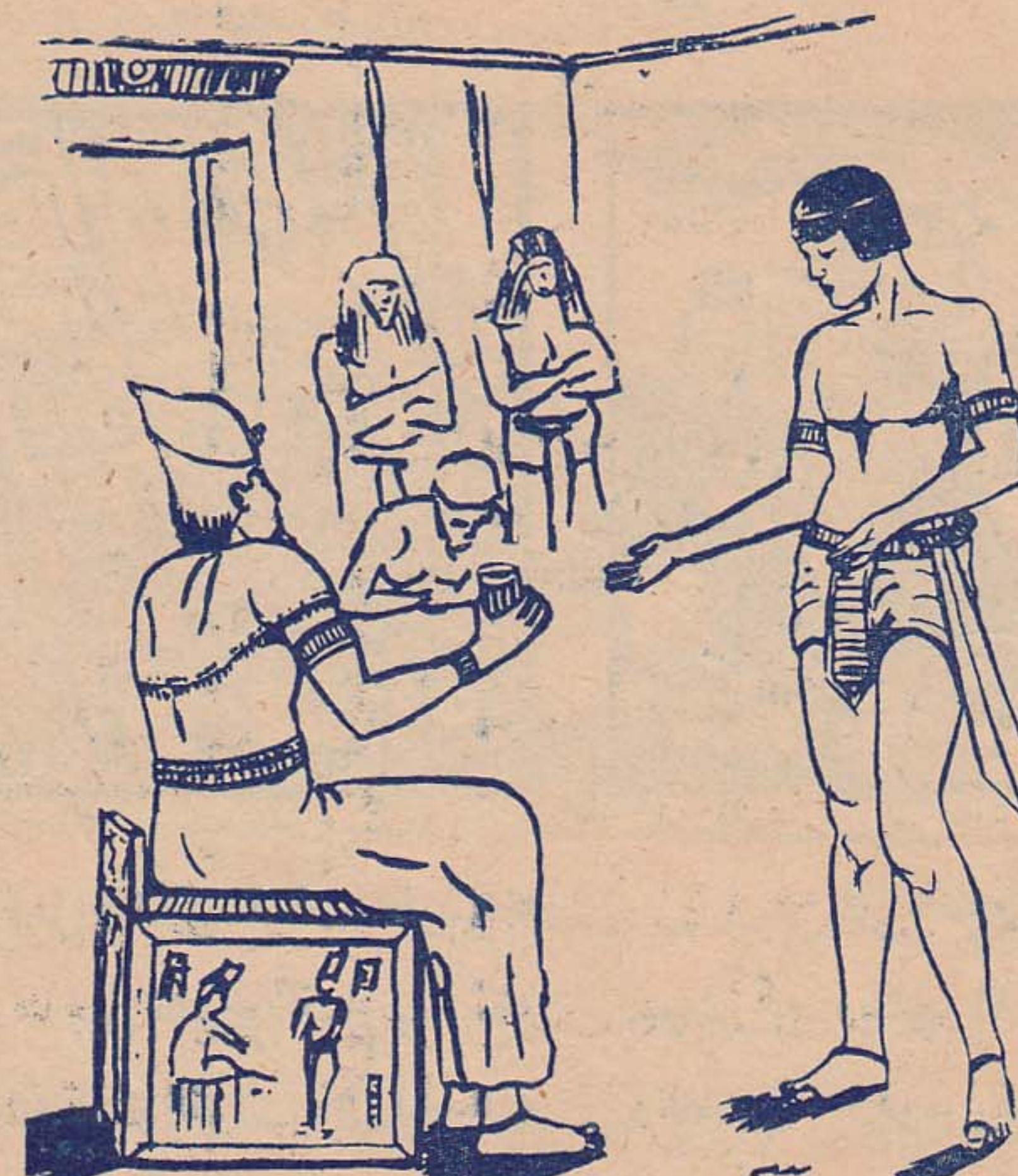
الـاشـتـراكـ

٥٠ قـرـشـاـ فـيـ مـصـرـ

٦٠ قـرـشـاـ فـيـ الـخـارـجـ

الوحش العجيب (٣)

لما سأله الملك عجيب أفراد حاشيته عما ينصحونه به بعد أن قالوا له إن شاباً اشتهر بالجرأة يريد أن يقابلة و قالوا له أيضاً أن هذا الشاب يريد أن يقتله ليستولي على عرشه . . ثم طلب من الخدم أن يأذنوا للشاب بالدخول عليه وذلك بعد أن أحضر كوباً من عصير البرتقال وضعت فيه الملك بربش نقطة سم ثم وضعت الكوب على منضدة . . و جاءت ذبابة ووقفت على حافة الكوب وابتداً تشرب من العصير و لكنها سقطت في الحال ميتة فابتسم الجميع إذ رأوا بأعديهم سرعة وقوه تأثير هذا السم .



يقول خطبة يعبر بها عن عواطفه ولتكنه لم يتمكن من الكلام إذ نسي كل شيء إلا أن والده أمامه ولو أمكنه في تلك اللحظة أن يخرج قلبه ويوضعه تحت أقدام أخيه لفعل ذلك في الحال ، ولا حظت الملكة « بربش » هذه الحالة التي أصبح عليها نادر عرفت ما يدور في خاطره فرأته أن تستغل منظره وتوقع بيته وبين الملك عجيب فات عليه وهمست في أذنه قائلة .

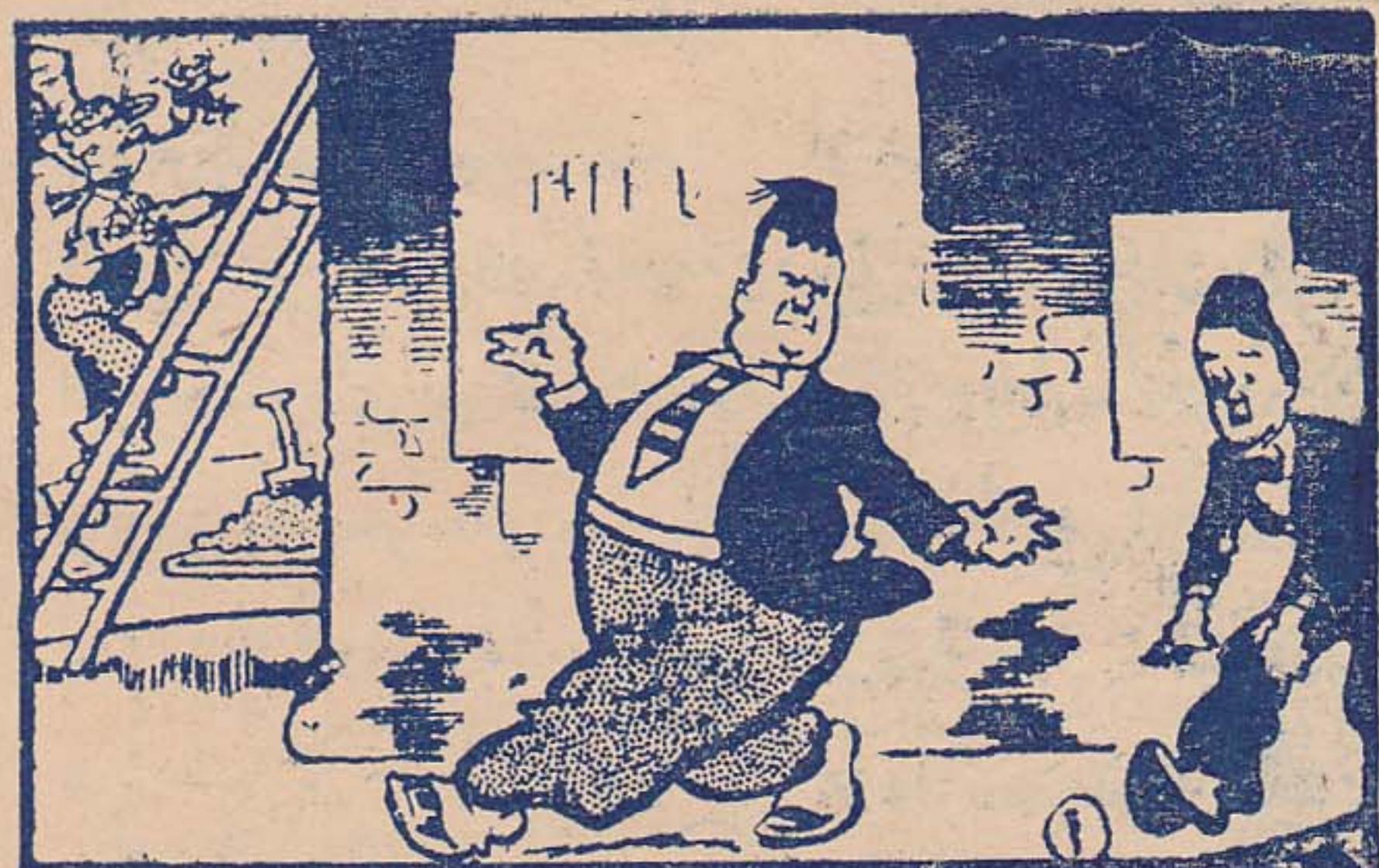
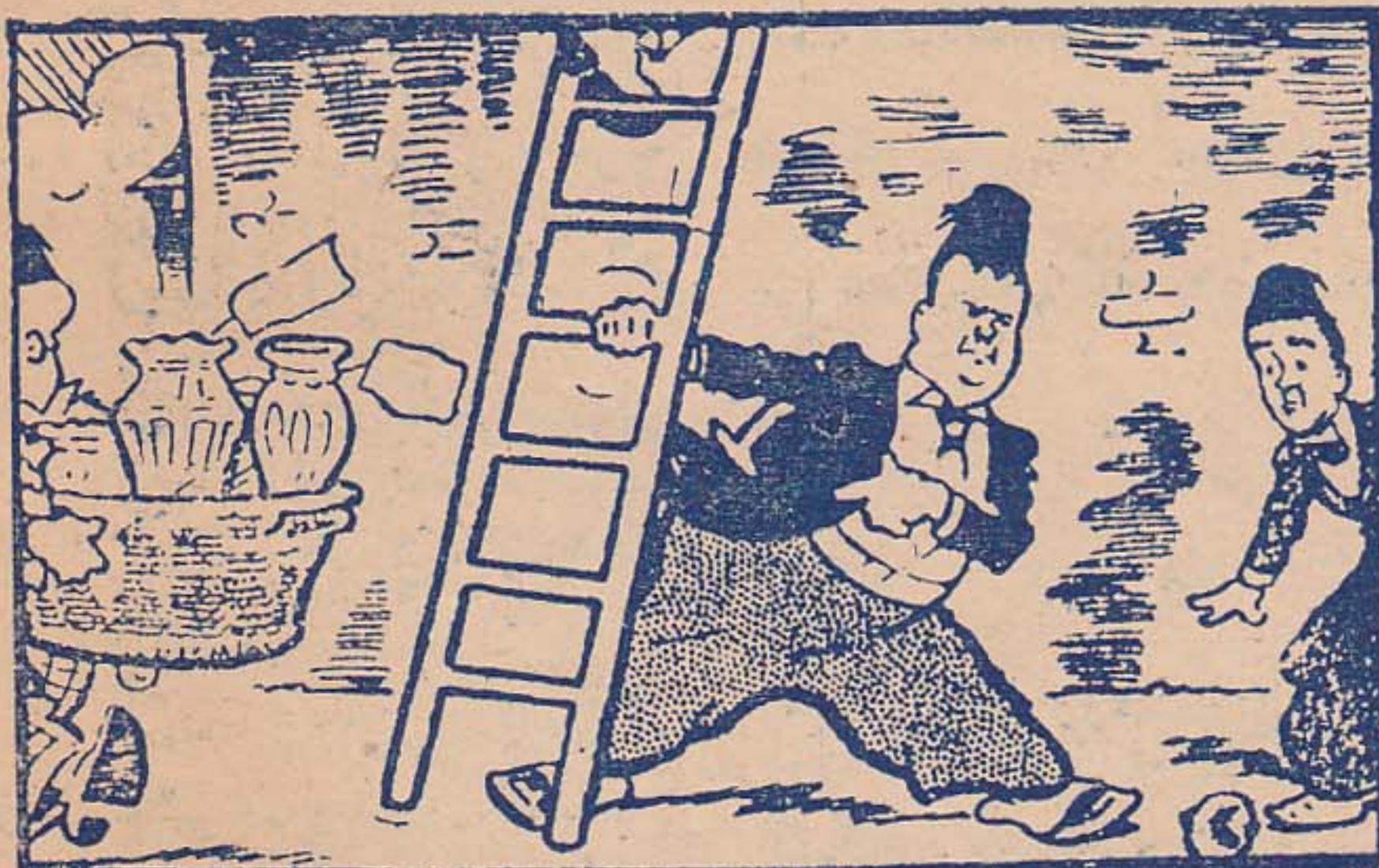
— هل تلاحظ يا مولاي اضطرابه ؟ . . أنه يشعر بأنه مجرم وبأنه مخطيء ولذلك ترى أنه يكاد يرتعش ولا يقدر على الكلام ، وأرى يا مولاي أن أحسن طريقة للتخلص منه سريعاً هي أن تقدم له كوباً من عصير البرتقال في الحال .

ولكن الملك عجيب كان في أثناء ذلك ينظر إلى هذا الشاب الذي قيل له إنه ينوي قتله ورأى أن فيه شيئاً غريباً لا يكفيه وصفه جعله يشعر بمحبة هذا الشاب وأنه ربما يكون قد رأه أو رأى من يشبهه من قبل .

ولكن الملكة بربش كانت قادرة على قراءة الأفكار فعرفت ما يدور في خاطر الملك

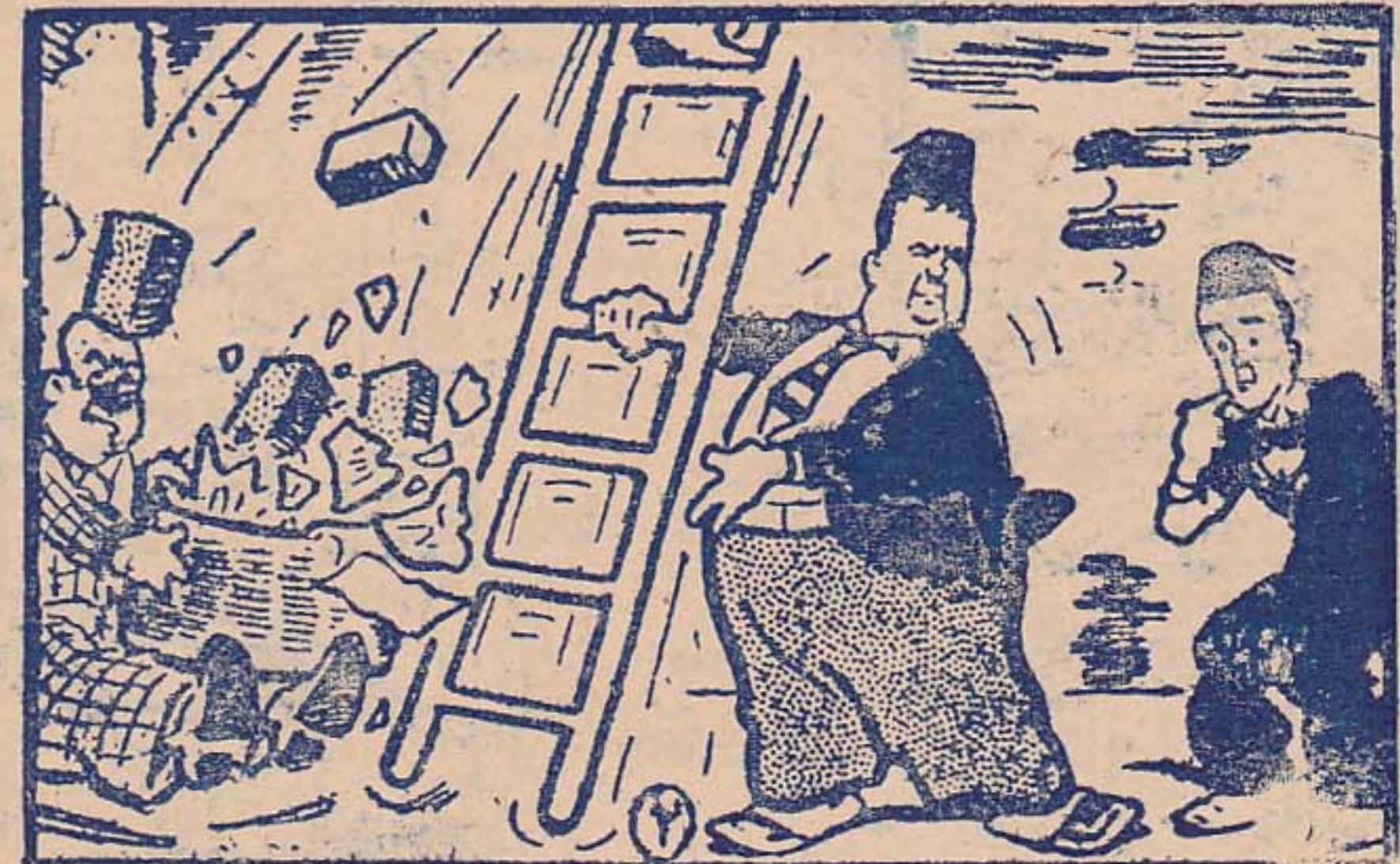
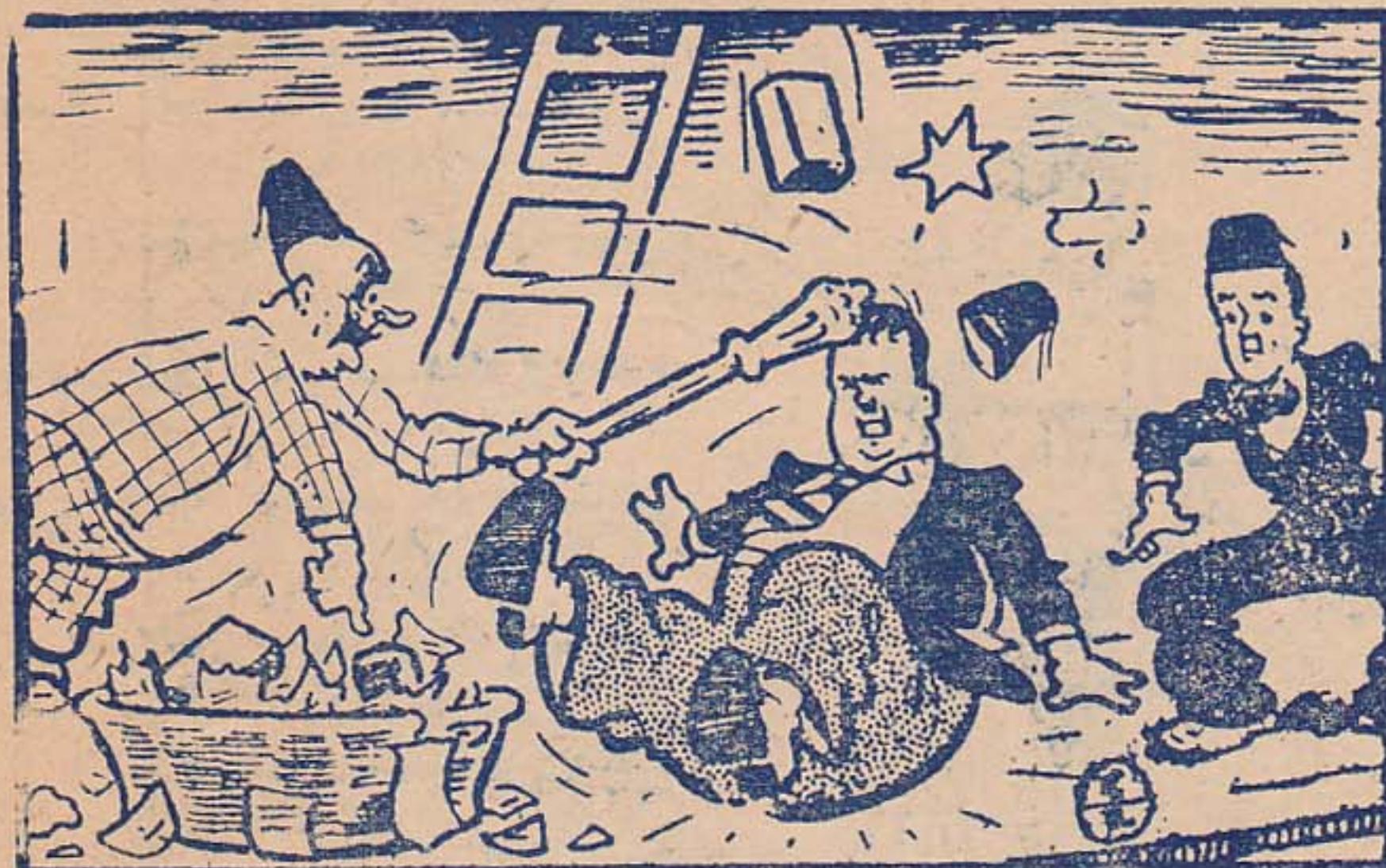
ثم ابتسمت الملكة بربش ابتسامة خبيثة . . وفكرا الملك عجيب في قول زوجته الملكة ولم يتعرض على ماتنوى صنعه بهذا الشاب الجريء الذي قيل له أنه قادم ليقتله ويستولي على

خلیک زی هاردى الهمام



٢ - هاردى قال له دى خرافات ، ألفوها ناس فاضييف وغاوين الخزعبلات ، زى اللي يقولوا ما تعديش من تحت سلم زى ده لتشوف الويل ، أديني رايح أعدى من تحته وأهزه كمان بالحيل .

١ - لوريل وهاردى كانوا في يوم ماشين ، قام هاردى قال للوريل مالاڭ مبوز و كانوا حايد بحوك بالسكين ، قال له حلمت امبارح حلم مخيف ، وخايف أحسن يتحقق يبق شىء سخيف .



٤ - اللي اتجنن من الفصل الرجال البياع ، راح ماسك نبوت كبير ومشمر الدراع ، ونزل على دماغ هاردى ضرب وتلعليش ، وهو ي يقول له أنا رايح أموتك وما أخليكش تعيش .

٣ - أتارى السلم كان فوقه فاعل وشابل قوالب طوب ، وبيقدي جنبه بياع شابل كبيايات وفناجيل تشرح القلوب ، قام هاردى هز السلم بعنف وشدة ، وقمعت القوالب على الحاجة خلتها ١٠٠ ألف حته .